



Título:	Classico Latino viste de gala a la música Colombiana (1)			
Fecha:	10/06/2011	Publicación:	EL NUEVO SIGLO	Impacto:
Página:	4C	Sección:	AGE	Ciudad:
Valor	\$ 11.642.755	Dimensión:	27.9 X 30.8 CMS 6 COLUMNAS	Bogotá

● El trío colombo británico lleva más de diez años interpretando con melodías clásicas nuestras canciones tradicionales.

UN COLOMBIANO y dos ingleses se han encargado de ser los mejores embajadores musicales llevando nuestros ritmos a diferentes lugares de Europa. Iván Guevara, fue quien cautivó a Elizabeth Ball y Graham Walker con las “extrañas



melodías” y les despertó ese gusto por interpretar con un chelo y un violín canciones como ‘Carmenita’, ‘Pueblito Viejo’ y ‘Colombia Tierra Querida’.

En el 2006 visitaron por primera vez nuestro país llenando el Teatro Colón en un concierto de gala donde sus interpretaciones en el piano, chelo y violín merecieron una gran ovación del público. En el 2009 el trío triunfó en Londres al ganar el famoso concurso “UK Unsigned Talent Show” (similar al reality estadounidense *American Idol*) en la categoría de Actos Especiales.

Después de su exitosa presentación del año pasado en el Teatro de Bellas Artes de Bogotá, *Classico Latino* regresó. Esta vez como invitado internacional de la versión número 37 del Festival Mono Núñez, que se llevó a cabo el pasado jueves 2 de junio. No fue la primera vez que el trío participó en el evento, pero sí fue la oportunidad perfecta para que muchos de los asistentes conocieran a esta magnífica agrupación.

Classico Latino es un pro-

yecto que demuestra el carácter universal e intercultural de la música. Aunque los tres miembros del grupo tienen una formación clásica, realizan un popular repertorio latinoamericano sobre la base de la conocida samba, el bolero y el tango, así como con los tradicionales ritmos colombianos como Pasillo, Joropo y Currulao, en una combinación única de instrumentos y estilos.

Manteniendo el formato del trío de piano clásico, chelo y violín la agrupación expresa la pasión y la alegría que transmiten los ritmos de América Latina dejando como resultado un sonido contagioso y emocionante que resulta increíble en su país de origen. Los arreglos innovadores que hacen especialmente para las melodías colombiana-

nas, se combinan con el virtuosismo y las tradiciones de la música clásica.

Classico Latino realiza impresionantes conciertos a un público que está más acostumbrado a la música clásica occidental, para mostrar no sólo la versatilidad de los instrumentos que tocan, sino también la inmediatez de la música. Son melodías que muestran los distintos orígenes culturales y que a su vez logran transmitir un mensaje universal. Los ritmos clásicos combinados con melodías memorables y pegadizas, es realmente lo que hace esta música tan accesible.

¿Cómo empezaron?

Hace 14 años el pianista Iván Guevara invitó al chelista y arreglista británico Graham Walker, a conformar, lo que en esa época se iniciaría como un dúo con la música de su país natal. Su primera presentación la realizaron en 1998 en el solemne recinto del *Master's Lodge de St John's College* en la milenaria Universidad de Cambridge. Lugar en donde era la primera vez que sonaban melodías colombianas y además en formato clásico.

“Siento que tengo una conexión especial con los ritmos latinos. Estoy conectada con esta cultura de alguna manera”: Elizabeth, violinista inglesa.

Al año siguiente, Walker y Guevara conocieron a Elizabeth Ball quien con una interpretación impresionante de su violín completó el trío *Classico Latino*. El hecho de tocar con instrumentos netamente clásicos los sonidos Latinos y en especial las complicadas armonías y ritmos colombianos, resultó ser un reto para ellos ante las exigentes audiencias no sólo británica, sino también colombiana.

Para el pianista no fue tan fácil involucrar a Walker y Ball en los ritmos tradicionales colombianos ya que ellos venían de una formación clásica en donde todas las notas musicales están en el texto. “Con la ausencia de la partitura yo tenía

LA AGRUPACION HA SIDO INVITADA

Classico Latino viste de gala colombiana



CLASSICO LATINO ha recorrido el viejo continente difundiendo los ritmos tradicionales colombianos.

que contarles una historia, darles un ejemplo o hacer prácticamente un contexto para explicar la canción”, cuenta Guevara. “Lo que hay detrás de cada melodía a los ingleses les parece increíble”, agrega.

Antes de conocer a Iván, yo no sabía nada sobre la música latinoamericana. Sabía que existían el tango y la salsa. Eso era todo. Iván nos pidió a Elizabeth y a mí que tocáramos ‘La Gata Golosa’ y de inmediato quedé encantado con la música colombiana”, recuerda Walker.

No hay barreras

A pesar de que tuvieron que apartarse en un comienzo de su técnica musical, fue algo muy interesante al conectarse con una música diferente a la que conocían. Por ejemplo, Elizabeth, lo ha asumido de una manera increíble y con un gran sentido del humor. “Siento que tengo una conexión especial con los ritmos latinos. Estoy conectada con esta cultura de alguna manera”, cuenta la violinista inglesa.

Al mezclar los sonidos clásicos,